



SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

EMBARGO

fino al momento in cui è pronunciato
confronta con testo pronunciato

**Visita Pastorale del Santo Padre Francesco a Venezia
Domenica 28 aprile 2024**

Incontro con gli Artisti

Chiesa della Maddalena (Cappella della Casa di reclusione), ore 9.00

**Indirizzo di saluto dell'Em.mo Card. José Tolentino de Mendonça,
Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione,
Commissario del Padiglione della Santa Sede**

Beatissimo Padre

La Sua visita è la prima che un Papa dedica alla Biennale d'Arte, e come tale costituisce una tappa storica. Credo, tuttavia, che la vera portata storica della Sua scelta non sia determinata solo da questo fatto, ma dal desiderio che essa incarna di inaugurare una nuova era nei rapporti della Chiesa con il mondo delle arti. È vero, come ricordava il San Paolo VI, alla fine del Concilio Vaticano II, che "da lungo tempo la Chiesa ha fatto alleanza" con gli artisti, che hanno contribuito a costruire e decorare i templi cristiani, hanno arricchito di bellezza la liturgia e aiutato a tradurre in esperienza umana e rendere sensibile il messaggio divino. Ma non dobbiamo dimenticare che nella storia del rapporto della Chiesa con le arti ci sono state anche ambiguità e dure tensioni, al punto che per decenni si è parlato di un persistente "divorzio", causato anche dalla difficoltà della Chiesa di comprendere e accettare l'autonomia dell'arte, che giustamente non accetta di fare da semplice cassa di risonanza di parole altrui.

La sua visita, Santo Padre, rende evidente la volontà di mettere in atto uno stile nuovo, in cui le convergenze plurali siano intessute nella libertà e la porzione di cammino autentico che possiamo fare insieme sia più apprezzata dell'affermazione ossessiva del potere. Questo padiglione ne è la testimonianza. Non abbiamo cercato gli artisti più comodi. Non abbiamo voluto costruire una trincea o isolarci in una visione. Al contrario, l'invito è che *tutti vedano con i propri occhi*. In questo senso, abbiamo scelto di essere inquilini e vicini, piuttosto che padroni di casa.

Naturalmente, si tratta di un lavoro di squadra. A cominciare dalla comunità umana che abita e gestisce questo luogo, con la quale Vostra Santità ha appena avuto un incontro commovente. A tutti loro vogliamo attestare il nostro sentito ringraziamento, così come esso va alle alte autorità (del carcere e della Biennale) qui presenti. Esprimo poi la nostra gratitudine ai curatori del Padiglione della Santa Sede, Bruno Racine e Chiara Parisi, e agli artisti che hanno accettato questa sfida: Maurizio Cattelan, Bintou Dembelé, Simone Fattal, Claire Fontaine, Sónia Gomes, Corita Kent, Marco Perego & Zoe Saldana e Claire Tabouret. Gratitudine anche a tutta la squadra di produzione, nelle persone di Roberto Cremascoli, Flavia Chiavaroli e Cristiano Crisogoni. Al Comitato di Patrocinio, in particolare Arnoldo Mosca Mondadori. Allo sponsor principale, Banca Intesa-Sanpaolo. E al Patriarcato di Venezia, nella persona del suo Patriarca, che oggi accoglie anche la Sua Visita Pastorale. Grazie, Santo Padre.
